

Obrazy: Toyen, Poselství
lesa; František Kupka,
Okolo bodu; Jindřich
Štýrský, koláž Movable
Wardrobe

UMĚNÍ ŽIJE!

*O umění a sbírání umění se třemi ženami, které žijí
mezi art objekty den co den.*



VÝTVARNICE



„Za poslední roky jsem prošla spoustu světových galerií a myslím, že jsme absolutně srovnatelní co do kvality s daleko většími zeměmi s daleko širší výtvarnou sférou. Problémem nicméně je, že jsou u nás stále tendence napodobovat to, co se zrovna děje venku.“

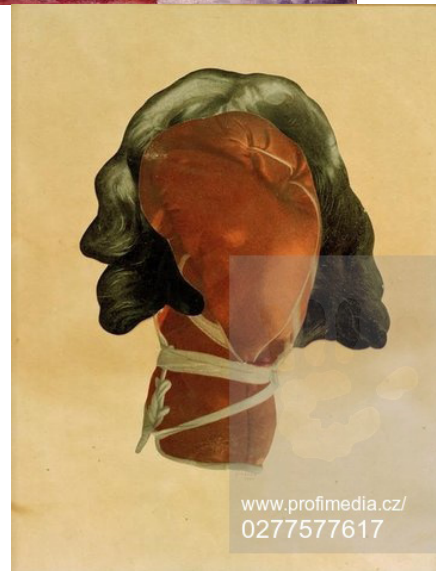


www.profimedia.cz/
0060675403

XÉNIA HOFFMEISTEROVÁ, umělkyně, jejíž tvorba je charakteristická reflexí současného světa

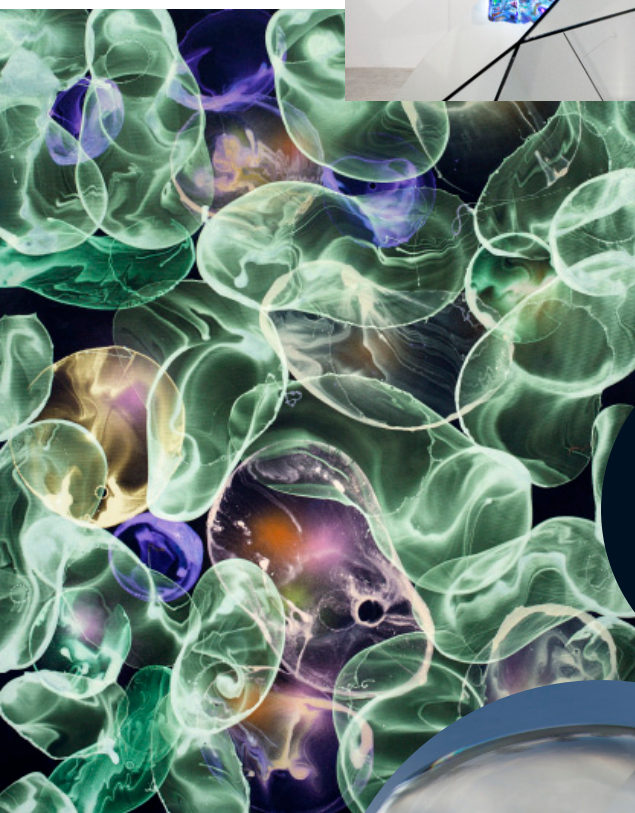
„Sbírání je vášně, hodně lidí začíná svojí sbírku chaoticky, nesměle. Ale je obvyklé, že díky umění samému se vytříbí jejich vkus. Věřím, že kvalita sama zvítězí a nakonec na sebe upozorní. Je nutné ale hledat... Jedna věc, co si sběratel málo uvědomuje, je to, že za pomocí umělců se sám stává velkým tvůrcem, kdy z uměleckých děl vytváří osobitý celek, který je sám novým dílem. Výtvarné umění je něco, co formuje náš osobní prostor, který může učinit jedinečným a nám vlastním. Málokdo si uvědomuje, jak prostředí ve kterém žijeme, může ovlivnit naše chování, psychiku a pohled na svět.“

„Když se podíváte na výsledkové listiny českých aukcí z posledních let, ukáže se, že nejvíce cenění jsou právě takoví pravdiví výtvarníci, i když je jich pochopitelně stále řada opomíjena.“



www.profimedia.cz/
0277577617

vlevo: Krištof Kintěra,
Praying Wood;
dole: David Černý, Skull;
Jiří Georg Dokoupil, Bez
názu



OLGA TRČKOVÁ, investiční expert pro současné umění

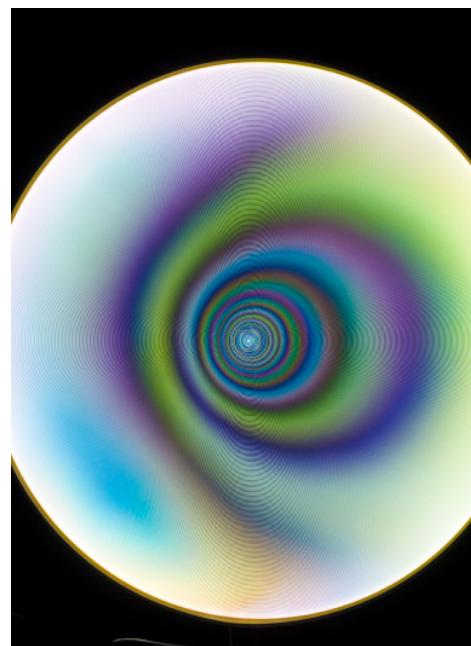
„Sbírejte jenom to, co se vám líbí a s čím budete vy chtít žít. I když pořád fandím a sama sbírám a vystavuji mladé umělce, pro investici radím už dražší kousky zavedených a časem prověřených, ale žijících autorů. Bublíny od Dokoupila dají vašemu interiéru magický a sofistikovaný přesah a když byste pak chtěli obraz prodat, budete překvapeni, že ještě vyděláte. Pokud na to máte, kupte obrazy Jasona Martina, Alberta Ohlena nebo Gerharda Richtera.“

GALERISTKA



„Kdo je nyní trendy? V Česku je to Černický, Frešo a Kintěra. Černického minimalistické obrazy mrazí svým silným intelektuálním přesahem, Kintěrovi modlí se panáček z kovu, který je ale odlišný podle stromů se na londýnském veletrhu v Saatchi Gallery staly hitem a sochy plné smyslu pro humor od Freša je opět sázka na originalitu i kvalitu.“

vlevo: Václav Cigler, Čiré
vejce; dole: Ašot Haas



„Kdo stálící na trhu s uměním? Klasika je Jiří Georgie Dokoupil nebo Václav Cigler. Není to levné, ale bubliny od Dokoupila prodáte kdykoliv v budoucnu a ještě draž, než jste je koupili a dechberoucí objekt od Ciglera vždy ukáže, že váš vkus je nezpochybnitelný.“

vpravo: Michaela Thelenová,
Sudetská renetá

MICHALA FRANK BARNOVÁ, historička umění

„Těšilo by mě se obklopit kupříkladu různorodými emocemi tělesných fragmentů z tvorby Kateřiny Vincourové. Kouskem Lisabonu ve vějíři nebo islandskou krajinou Aleny Kotzmannové, ve které potkáváme vesmírného průzkumníka. Fascinuje mě naleštěné a zároveň nahnilé jablko Michaely Thelenové, které je pro mě zemitým vyjádřením komplikované historie severočeského pohraničí. Baví mě ironicky bujaré tragikomiksy Venduly Chalánkové. Zřejmě bych potřebovala velký dům, aby v každém pokoji byla jen jedna umělkyně. Pohrávám si se šperky Zorya a Blueberries Jewelry, které svými netradičními materiály a přístupy posouvají hranici samotného šperku a jejichž sběratelství zároveň znamená nošení.“



Alenu
Kotzmannovou
zastupuje
galerie Hunt
Kastner.
vpravo: Card
Edition; dole:
ze série Pokus
o znovunalezení
skutečnosti I.

HISTORČKA UMĚNÍ



„V jaké kondici je současná česká umělecká scéna? Z odstupu svého islandského působiště si myslím, že v té nejlepší. Ráda zde o české tvorbě hovořím a nestává se mi, že bych slyšela záporné názory na ni. Jen stále pokulhává dlouhodobější, smysluplnější pomoc začínajícím talentovým umělcům a umělkyním.“ Σ

„Sběratelství v sobě obsahuje vášně něco vlastnit, skrze níž se zhmotňuje individuální já a to, co jej inspiruje a naplňuje v průběhu života. Pokud by šlo o finanční kalkul, bylo by to jen nakupování umění, nikoli sběratelství.“



Alenu Kotzmannovou
zastupuje galerie Hunt
Kastner.
nahore: ze série Pokus
o znovunalezení
skutečnosti I.;
vlevo: Card
Edition